

哈尔滨音乐学院研究生部

部发〔2021〕4号

哈尔滨音乐学院研究生学位论文撰写规范

（2021年修订版）

学位论文是标明作者从事科学研究取得的创造性成果和创新见解，并以此为内容撰写的、作为提出申请授予相应的学位评审用的学术论文。为保证研究生学位论文撰写的规范性，特制定本规范。

一、学位论文撰写的一般要求

（一）艺术学理论、音乐与舞蹈学的音乐学和作曲技术理论各方向的博士学位论文正文部分一般不少于10万字（不含谱例、图表和参考文献等），硕士学位论文的正文部分一般不少于4万字（不含谱例、图表和参考文献等）；音乐与舞蹈学作曲及表演方向的博士学位论文正文部分一般不少于6万字（不含谱例、图表和参考文献等），硕士学位论文的正文部分一般不少于2万字

（不含谱例、图表和参考文献等）；音乐（艺术硕士）的硕士学位论文的正文部分一般不少于 5000 字（不含谱例、图表和参考文献等）。

（二）学位论文应采用国家正式公布实施的简化汉字和法定的计量单位。

（三）学位论文中采用的术语、符号、代号全文必须统一，并符合规范化的要求。论文中使用新的专业术语、缩略语、习惯用语，应加以注释。国外新的专业术语、缩略语，必须在译文后用圆括号注明原文。

（四）学位论文中引用的原版谱例需扫描，插入的谱例须用打谱软件（如 Encore、Finale、Sibelius 等）制作。

（五）学位论文的插图、照片必须确保能复制或微缩。

二、学位论文各部分的撰写及排版要求

研究生学位论文应由封面、版权页（独创性声明和论文使用授权说明）、中英文摘要、关键词、目录、绪论、正文、结论、参考文献、附录（非必须）、攻读学位期间取得的学术成果、致谢（或后记，非必须）、封底等部分依次组成。

（一）封面

1. 封面上应包括论文题目（中、英文）、作者姓名、学校代码（14560）、学号、指导教师、培养单位、学科专业、研究方向、完成日期等九项内容。

2. 论文题目要简明扼要，引人注目，原则上不超过 20 个字，必要时可加副标题。

3. 封面采用研究生部提供的统一格式。中文题目采用宋体二号加粗，英文题目采用 Times New Roman 体二号加粗，其他信息用宋体小三号加粗。（详见附件 1）

（二）声明

封面后依序加《哈尔滨音乐学院论文原创性声明》《哈尔滨音乐学院学位论文版权使用授权书》。（详见附件 2）

（三）摘要

1. 摘要是学位论文的内容不加注释和评论的简短陈述，具有独立性和自含性，即不阅读论文的全文，就能获得必要的信息，包括中文和外文（一般为英文）各一份。

2. 摘要的内容应包含于报告、论文等同量的主要信息，供读者确定有无必要阅读全文，也可供二次文献（文摘等）采用。

3. 摘要一般应说明研究工作的目的、内容、方法、成果和结论等，重点是成果和结论。要突出论文的创新之处。语言力求精练、准确。

4. 中文摘要一般 1000 字左右，外文摘要 1-2 页。

5. 中文摘要的题头“摘要”二字，位于页面上方居中，字间空两个字符，用黑体小二号，正文内容使用宋体小四号。下空两行为正文。（详见附件 3）

6. 外文摘要的题头，位于页面上方居中，用相当于中文小二号加粗的 Times New Roman 体，正文内容用相当于中文小四号的 Times New Roman 体。下空两行为正文。（详见附件 4）

（四）关键词

1. 关键词是为了文献标引而从学术论文中选取出来用以表示全文主题内容信息款目的单词和术语。

2. 关键词以 3-5 个为宜，每个关键词不超过五个字（名字除外），分别列于中、英文摘要之后，与摘要之间间隔一行，排在摘要左下方，隔行顶格书写。英文关键词应与中文关键词相对应。中文关键词排在中文摘要一页，英文关键词排在外文摘要一页。

3. 中文关键词之前所冠的“关键词：”用黑体四号，中文关键词用宋体小四号，两个以上的关键词之间以分号分隔。（详见附件 3）

4. 英文关键词之前所冠的“Key Words：”用相当于中文小四号加粗的 Times New Roman 体，第一个字母大写，两个以上的关键词之间用分号分隔。（详见附件 4）

（五）目录

1. 目录既是论文的提纲，也是论文组成部分的小标题，包括绪论（或引言）、正论（第一章、第二章）、结论、参考文献、附录、攻读学位期间取得的学术成果、致谢等，中外文各一份。

2. 目录中论文的章、节、条、款、项等的序号名称和页码组

成另页排在外文摘要之后。目录至少要标明“章和节”的序号、标题、页码。

3. 题头“目录”二字位于页面上方居中，字间空两个字符，用黑体小二号；下空一行为章、节、条、款及其开始页码。目录中的章标题行居左书写，采用宋体小四号加粗；节的标题行缩进1个汉子符、条的标题行缩进2个汉子符，节、条等内容采用宋体小四号。开始页码及其省略号采用 Times New Roman 体。（详见附件5）

4. 论文中如图表较多，可以分别列出清单置于目录页之后。图表的清单应有序号、表题和页码。排版方式同上。

（六）绪论

综述本研究领域的国内外现状，提出本文所要解决的问题，新的见解和基本论点，以及本项研究工作的理论意义与实践价值等。

题头“绪论”（或“引言”或“前言”）位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。绪论文字同正文。

（七）正文

1. 正文是学位论文的核心部分，一般由理论分析、研究方法、研究结果的分析论证、个人的论点和研究成果，以及相关图表和公示等部分构成。

2. 总体要求是实事求是、理论正确、逻辑清楚、层次分明、

文字流畅、数据真实、结果无误。

3. 正文一般从绪论开始，正论为主体，以结论结束，每章应另起页。正文各章后一般应有“本章小结”。

4. 正文的层次不宜过多，根据实际需要选择。标题的层次建议按章（如“第一章”）、节（如“第一节”）、条（如“一、”）的格式编写，如有更多层次，续接“（一）”、“1.”、“（1）”。如分级依然不够，可采用英文字母，大写字母高于小写字母，加括弧者低一级，同中文数字序号级别。

5. 正文字体为宋体小四号，1.5倍行距。

6. 章、节于题目文字之间应空1个汉字符；条、款序号与题目之间不留空格。

7. 章、节居中，分别为黑体小二号和黑体小三号；条、款左侧顶格，分别为黑体四号和黑体小四号。

8. 凡章名，应起于一页之首，一章结束，设分页符，下一章另起一页。

9. 正文分段换行时，首行左缩进两个字符。

10. 每页须加“页眉”和“页码”，页码一律使用宋体五号阿拉伯数字为序号，一直延续至包括注释、参考书目和附录等在内的整篇论文结束，位于页面底端、居中。（详见附件6）

11. 文中若有与导师或他人共同研究的成果，必须明确指出；直接引用他人论著的原文，必须在引文两端标注双引号（“”），

并注明其出处；间接引用可不加引号，但亦必须注明其出处。

（八）结论

要求明确、精练地总括本文的主要观点及新见解。题头“结论”二字位于页面上方居中，字间空两个字符，用黑体小二号字。结论文字同正文。

（九）谱例、插图与表格的格式

1. 谱例。论文引用的原版谱例要扫描，自己制作的谱例一般应用五线谱，建议使用打谱软件如 Encore、Finale、Sibelius 等进行制作。如有作者选择的特殊谱例，在记谱格式上要统一。论文中的谱例应按照章编号，如第一章第 1 个谱例，应标记为“谱例 1-1”编号并设谱例小标题，谱例编号与标题用五号黑体字，置于谱例左上方，左缩进两个字符。

谱例上记载所引用的曲名及作者姓名放在右上角，如需标明演唱者、声部、乐器名、歌词以及其他说明文字，要齐全勿漏。单个谱例状态下的调号、节拍号、速度符号、力度符号等标记不要遗漏，应确保引用的乐谱符号书写完整而到位，凡是精简的谱例，应配以必要的注释予以说明。如果使用简谱记谱时，应书写调号、节拍号，且简谱音符上下表示音高的“点”的位置须准确。译著谱例上的术语，除保留意大利文速度、力度、表情术语外，其他都要译出。

2. 插图。文中所用插图需清晰，插图的文本标示应包括两个

主要部分：图题（含图序号、图题名）、图注。首先，图题，每幅用图应该施加专用标题，且所有插图应按照章编号，如第一章第1个插图，应标记为“图1-1”，图序号及图题名应在图的下方居中标出，使用五号黑体字加粗。其次，图注，所有插图均需有插图说明，可以行文或注释的形式说明图片的内容、提供者和来源，短小的图注也可以用夹注形式紧随图题之后排列或以变换字体的方式放置于图题之下。图题与图注中应包含图的责任者、拍摄时间及地点、图中内容阐释、图的出处等信息。如果所用的图为转引，而没有相应时间、地点和拍摄者信息，需要注明详尽的来源出处。插图必须紧跟文述。插图说明文字结束不用加句号。

3. 表格。论文中出现的表格应用 Excel 或 Word 等制作的插入表格，不得手写或复印。表格应按照章编号，如第二章第1个表格，表号位“表2-1”，所有表格均需有表题（即表格标题），只有一个表格也需要编号。表格需居中。表号、表题置于表格上方一并居中，应加注释表明出处。表题用五号黑体字加粗；表格内文字用五号，楷体字并居中排列。表题和表中文字结尾不用加句号。

（十）注释（详见附件7）

1. 注释是对论文中某一特定内容的进一步解释或补充说明，本规范采用随页脚注方式。

2. 注释在正文中应标示在需要注释的句子结尾处，用“上标”

字体①②③…样式的数字编排序号，并在当页下部书写脚注内容。

3. 注释内容采用宋体小五号字，按两端对齐格式书写，单倍行距，段前段后均空 0 磅。脚注的序号按页编排，不同页的脚注序号不需要连续。

(十一) 参考文献（详见附件 8）

1. 为了反映论文的科学依据，以及表明作者尊重他人研究成果的严肃态度，并向读者提供有关信息的出处，应在论文之后列出参考文献表。硕士学位论文的参考文献，一般不应低于 30 篇（部），提倡具有一定数量的外文文献；博士学位论文的参考文献，一般不应低于 100 篇（部），其中外文文献不少于总数的 1/3。

2. 参考文献表中列出的一般应限于作者直接阅读过的、最主要的、发表在正式出版物上的文献。

3. 私人通信和未公开发表的资料，一般不宜列入参考文献表，可紧跟在引用的内容之后在文内注释标注在页下。

4. 参考文献一律放在论文结论后，不得放在各章之后。每条文献的项目必须完整，诸项缺一不可。

5. 引用网上参考文献不包含在上述文献数量之内。

6. 参考文献编写规定如下：

(1) 专著、论文集、学位论文、报告

[序号] 主要责任者. 文献题名[文献类型标识]. 出版地：出版者，

出版年.

(2) 期刊文章

[序号] 主要责任者. 文献题名[文献类型标识]. 刊名, 年, 卷(期).

(3) 论文集中的析出文献

[序号] 析出文献主要责任者. 析出文献题名[文献类型标识]. 原
文献主要责任者(任选). 原文献题名[文献类型标识]. 出
版地: 出版者, 出版年.

(4) 报纸文章

[序号] 主要责任者. 文献题名[文献类型标识]. 报纸名, 出版日
期(版次).

(5) 国际、国家标准

[序号] 标准编号, 标准名称[文献类型标识].

(6) 专利

[序号] 专利所有者. 专利题名[文献类型标识]. 专利国别: 专利
号, 出版日期.

(7) 电子文献

[序号] 主要责任者. 电子文献题名[电子文献及载体类型标识]. 电
子文献的出处或可获得地址, 发表或更新日期 / 引用日期
(任选).

(8) 各种未定义类型的文献

[序号] 主要责任者. 文献题名[Z]. 出版地: 出版者, 出版年.

7. 参考文献特殊标识

参考文献 类型	专 著	论 文 集	报 纸 文 章	期 刊 文 章	学 位 论 文	报 告	标 准	专 利
文献类型 标识	[M]	[C]	[N]	[J]	[D]	[R]	[S]	[P]

对于专著、论文集中的析出文献，其文献类型标识建议采用单字母“A”；对于其他未说明的文献类型，建议采用单字母“Z”。

对于数据库（database）、计算机程序（computer program）及电子公告（electronic bulletin board）等电子文献类型的参考文献，建议以下列双字母作为标识：

电子参考文献 类型	数据库	计算机程序	电子公告
电子文献类型 标识	[DB]	[CP]	[EB]

8. 参考文献排列顺序。参考文献表可以按顺序编码制组织，也可以按著者—出版年制组织。

（1）顺序编码制。参考文献表采用顺序编码制组织时，各篇文献应按正文部分标注的序号依次列出。

（2）著者—出版年制。参考文献表采用著者—出版年制组织时，各篇文章首先按文种集中，可分为中文、日文、西文、俄文、

其他文种 5 部分；然后按著者的笔画笔顺排列。

（十二）附录（详见附件 9）

1. 附录一般作为学位论文正文的补充，主要包括附表、不便列在正文中的大篇幅谱例、不便列在正文中的图片、不便列在正文中但与正文有关联的独立章节、供读者阅读方便所需要的辅助性的数学工具、重复性数据图表、本专业内具有参考价值的资料、论文使用的缩写说明等。

2. 附录编于正文后，其页码与正文连续编排。“附录”二字格式要求同章标题，用小二号黑体字，居中排版。应依序编排为附录 1，附录 2……。附录中的图表公式另编排序号，与正文分开。

（十三）攻读学位期间取得的学术成果（详见附件 10）

列出作者在攻读学位期间发表的或已录用的学术论文及其它科研成果清单：包括期刊名称、卷册号、页码、年月、作者排名及署名单位，并对发表期刊类别、录用以及检索情况做出具体说明。

（十四）致谢（详见附件 11）

对于提供各类资助、指导和协助完成论文研究工作的单位及个人表示感谢。致谢应实事求是，真诚客观。

“致谢”两字中间空两个字符，格式要求同章标题用小二号黑体字，居中排版，内文格式同正文。

（十五）音乐术语的规范

1. 作品编号

音乐作品的作品编号可使用以拉丁文缩写的 Op. 或 Opp.（复数形式）加上顺序编码的阿拉伯数字，如 Op. 55。如果使用特定音乐学家或者出版商名姓来做出作品编号的话，应该以首字母的正确写法来书写，后面可不再缀用标点符号，如 K551、SWV3。

2. 力度术语和符号

段落强弱的标记，往往使用缩写的字母形式，如 p（piano，弱）、pp（pianissimo，很弱）、f（forte，强）、ff（fortissimo，很强）等；

渐变强弱与突变强弱的标记，可使用意大利文或者其缩写，如 cresc.（crescendo，渐强）、dim.（diminuendo，渐弱）、fp（forte-piano，强后即弱）、sf（sforzando，特强）等；同时，也可以使用力度符号做标记，如 >（重音记号）。

需注意的是，不管是在论文的行文中还是在乐谱中出现的力度术语和缩略语，都需要以小写字母书写并以斜体形式呈现，以区别于其他的字符内容。

3. 速度术语和表情术语

用于表示整首作品或某一段落作品的固定的速度术语和符号，书写时要求放置在整部作品（或段落）起始之处的节拍号上方，使用正体加黑的字体记写，且首字母还要采用大写形式，如 Largo（广板）、Andante（行板）、Allegro（快板）等。

用于表示音乐作品中临时或过渡性的速度变化的术语，要求使用小写字母并且以斜体的方式记写，术语的首字母必须处于对准速度开始变化的音符的上方，如 *rall.*（减慢渐弱）、*a tempo*（恢复原速）。

表情术语一般使用意大利文标记，如果单独使用表情术语，首字母要大写，如果是记写在速度记号之后的表情术语，则要用小写形式（例如 *Andante cantabile*，如歌的行板），在乐谱起始处使用时，要用正体字符书写，乐谱中间使用时则以小写并斜体的方式。

4. 乐谱中的其他术语和记号

除了一般的乐谱记写格式外，仍有需要注意的两个方面：一是反复记号，首字母以大写形式，词或字母之后应后缀以下脚点，如 *D.C.*（从头开始）、*D.S.*（从记号出反复）；二是八度记号，字母均要以小写形式书写，词后不缀写下脚点，如 *8va*（或写作“8”）、*con8* 等。

三、学位论文的打印和装订要求

（一）博士学位论文封面、封底采用红色（皮纹云彩）A4 型号 150 克胶版纸；硕士学位论文封面、封底采用浅蓝色（皮纹云彩）A4 型号 120 克胶版纸；其他文本采用白色（皮纹云彩）70 克打印纸。

（二）学位论文文稿四周应留足空白边缘，以便装订、复制

和读者批注。A4 纸页边距设置为上 4cm，下 3.5cm，内侧 3cm，外侧 3cm。版式页眉和页脚设置为奇偶页不同，页眉 3cm，页脚 2.75cm。奇数页页眉为“哈尔滨音乐学院硕（博）士学位论文”，偶数页页眉为论文题目，居中书写，单倍行距。在版芯上边线隔一行加粗、细双线，上细下粗（粗线在下，款 0.8mm），双线上居中打印页眉。

（三）学位论文正文页码从“绪论”数起（包括绪论、正论、结论、参考文献、附录、攻读学位期间取得的成果、致谢等）至整篇论文结束，正文页码按阿拉伯数字连续编排，如：1，2，3 等。前置部分（扉页、中文摘要、英文摘要、中文目录、英文目录）页码用大写罗马数字单独编排，如：I、II 等。正文一级标题、二级标题居中书写，其它标题靠正文左边顶格书写。

（四）学位论文的扉页、摘要、目录等，都要求用中、英文两种文字给出，编排上中文在前，扉页、摘要及目录的英文部分另起一页。

（五）博士学位论文要求从中文摘要开始全部双面打印；硕士学位论文的中文摘要、英文摘要、目录等正文前置部分一律要求单面打印输出，进入正文部分要求双面打印。

（六）学位论文必须用热胶装订，不能使用钉子装订。

四、其他说明

本规范为博士学位论文和学术学位硕士学位论文撰写的主要

依据。专业学位硕士学位论文撰写依据详见“艺教指委[2020]文件”《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》，如有未说明或说明不详尽部分可参考本规范。

附件 1:

学校代码: 14560

学 号: 20180000



哈尔滨音乐学院
HARBIN CONSERVATORY
OF MUSIC

硕士学位论文

中文题目

Title

作 者: 张一
指导教师: ***** 教授
培养单位: 哈尔滨音乐学院
学科专业: 艺术学理论
研究方向: 艺术**学
完成日期: ****年****月****日

哈尔滨音乐学院研究生部

附件 2:

哈尔滨音乐学院学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。因本学位论文引起的法律后果完全由本人承担。

论文题目：

学位论文作者签名：

签字日期： 年 月 日

哈尔滨音乐学院学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解哈尔滨音乐学院有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的纸质版和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权哈尔滨音乐学院可以将学位论文的全部或部分内容编入《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》和《中国知识资源总库》进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，可以公开学位论文的全部或部分内容。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

导师签名：

签字日期： 年 月 日

签字日期： 年 月 日

附件 3:

摘 要

人际交流与互动是指人与人之*****

*****。

然而，在舞蹈和器乐演奏等艺术表演活动中，*****

*****。

关键词：艺术；人际交流；生理；行为；情绪

附件 4:

ABSTRACT

Interpersonal communication and interaction refers to *****

However, in artistic performance activities such as dance and instrumental *

Key Words: Arts; Physiology; Behavior; Emotion; Neural mechanism

附件 5:

目 录

摘 要.....	19
ABSTRACT.....	20
绪 论.....	1
第一章 *****.....	2
第一节 *****.....	3
第二节 *****.....	4
第三节 *****.....	5
一、*****.....	6
二、*****.....	7
第四节 *****.....	8
一、*****.....	9
二、*****.....	10
三、*****.....	11
第二章 *****.....	12
.....	
结 论.....	55
参考文献.....	55
附 录.....	55
攻读学位期间取得的学术成果.....	55
致 谢.....	55

Contents

Chinese Abstract.....	19
English Abstract.....	20
Introduction.....	1
Chapter I *****	2
1.1 *****	3
1.2 *****	4
1.3 *****	5
1.3.1 *****	6
1.3.2 *****	7
1.4 *****	8
1.4.1 *****	9
1.4.2 *****	10
1.4.3 *****	11
Chapter II *****	12
.....	
Conclusion.....	55
References.....	55
Appendix.....	55
Academic Achievements During The Course of Studying for a Degree.....	55
Acknowledgements.....	55

附件 6:

绪 论

一、*****

人际交流与互动*****

*****。

然而，在艺术表演活动中，*****

*****。

二、*****

艺术表演活动的*****

*****。

“交流与互动”*****
*****^①。

因此，*****

*。

① 李建明. 社会心理学[M]. 北京: 人民卫生出版社, 2007: 256.

第一章 *****

生理指标是*****

*****^①。

第一节 *****

在艺术表演活动*****

*****（见图 1-1）。



图 1-1 *****

常用的生理测量指标*****

*****（见表 1-1）。

表 1-1 *****

	类别	指标	表征
1	*****	*****	*****
		*****	*****
		*****	*****
2	*****	*****	*****
		*****	*****

^① 多纳德·霍杰斯（美）. 音乐心理学手册[M]. 刘沛, 任恺, 译. 长沙: 湖南文艺出版社, 2006: 366.

第二节 *****

心率 (heart rate, HR), *****

*****。

结 论

在艺术表演活动中，*****

并分别得出以下结论。

附件 7:

注释

① Holper L, Goldin A P, Shalóm, et al. The teaching and the learning brain: A cortical hemodynamic marker of teacher–student interactions in the Socratic dialog[J]. International Journal of Educational Research, 2013, 59: 1-10.

② Zheng L, Chen C, Liu W, et al. Enhancement of teaching outcome through neural prediction of the students' knowledge state[J]. Human Brain Mapping, 2018, 39(2): 1-12.

③

(具体细节参见，附件 6)

附件 8:

参考文献

一、中文参考文献

- [1] 蔡笑岳. 心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.
- [2] 多纳德·霍杰斯(美). 音乐心理学手册[M]. 刘沛, 任恺, 译. 长沙: 湖南文艺出版社, 2006.
- [3]

二、英文参考文献

- [1] Aaron W, Jane W D. Exploring co-performer communication[J]. *Musicae Scientiae*, 2002, 6(1): 53-72.
- [2] Abel J L, Larkin K T. Anticipation of Performance among Musicians: Physiological Arousal, Confidence, and State-Anxiety[J]. *Psychology of Music*, 1990, 18(2): 171-182.
- [3]

附件 9:

附 录

附录 1 我国各*****

序号	校名	培养目标	核心课程	其他/就业/特色
1.	***** ***** ***** ***** **	***** ***** ***** *****	***** ***** *****	***** ***** ***** *
2.	***** ***** ***** ***** ***** ****	***** *	***** ***** ***** *****	***** ***** ***** ***** ***** ***** *****
3				

附录 2 *****

(每个附录单独起页。)

附件 10:

攻读学位期间取得的学术成果

- [1] 张一. *****[J]. 艺术研究, 2019 (03) : 59-61.

附件 11:

致 谢

从黄梅之乡到北国冰城，*****

*****。

四年前，我放下琴弓，开始了人生的一次重要转变。*****

*****。

XXX

XX 年 XX 月 XX 日